

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

профессор Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО В ИНТЕРЬЕРЕ И
ЭКСТЕРЬЕРЕ**

Дисциплина Б1.В.08 Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Направление подготовки / специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в

Направленность (профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу составили профессор, Никитина М.В.; ассистент, Кудряшова Л.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Обучить основам работы с 3д-программами. Ознакомить студентов с интерфейсом программы, а так же с работой с простейшими примитивами, основными настройками освещения, камер и рендеров. Научить создавать собственный спроектированный объект средствами компьютерного 3д-моделирования, а так же научить создавать компьютерные 3д модели интерьеров и экстерьеров.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение основами компьютерного моделирования в 3д-программах, изучение алгоритма работы с различными сценами, как интерьерами, так и экстерьерами.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1:способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Уровень 1	Методы анализа проектной ситуации
Уровень 2	методы синтеза различных стилей и техник
Уровень 3	особенность абстрактного мышления
Уровень 1	Анализировать проектную ситуацию
Уровень 2	абстрактно мыслить
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Уровень 1	особенности использования творческого потенциала
Уровень 1	саморазвиваться и самореализовываться
Уровень 1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1:способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	Законы линейно-конструктивного построения
Уровень 2	Основные принципы различных видов композиций
Уровень 3	Последовательность действий при проектировании объектов
Уровень 1	Рисовать, соблюдая законы линейно-конструктивного рисунка
Уровень 2	Выстраивать объёмно-пространственные композиции, грамотно комбинируя различные виды
Уровень 3	Грамотно и последовательно вести работу над проектом

Уровень 1	Навыками рисунка
Уровень 2	Навыками построения композиций различной сложности
Уровень 3	Навыками проектирования различных объектов
ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
Уровень 1	Особенности работы с 3д программами
Уровень 2	Особенности работы с пакетом Adobe Photoshop
Уровень 3	Особенности работы с Autodesk Autocad
Уровень 1	Выстраивать 3д модель как интерьера, так и экстерьера
Уровень 2	Работать в Photoshop на базовом уровне
Уровень 3	Чертить в Autocad
Уровень 1	Навыками 3д моделирования
Уровень 2	Навыками работы в Photoshop
Уровень 3	Навыками черчения в Autocad
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Этапы организации проектной работы
Уровень 2	Особенности синтезированного набора возможных решений задачи
Уровень 3	Особенности комплексного подхода к решению функциональных и композиционных проблем
Уровень 1	Грамотно организовывать работу над проектом
Уровень 2	Синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы
Уровень 2	Навыками синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
Уровень 3	Навыками создания комплексных функциональных и композиционных решений

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академическая живопись
 Академический рисунок
 Информатика
 Основы производственного мастерства
 Пропедевтика
 Цветоведение и колористика

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Основы производственного мастерства

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Проектирование

Конструирование и макетирование

Основы черчения и начертательной геометрии

Художественное проектирование

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Принципы средового проектирования в ДПИ

Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

ДПИ в системе организации интерьера

Исполнительская

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая

Основы производственного мастерства

Художественное проектирование

Принципы средового проектирования в ДПИ

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		2	3
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1 (36)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Да	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1 "Основы моделирования. Интерьер".	0	36	0	36	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4
2	Модуль 2. "Основы работы с Autodesk Autocad. Экстерьер"	0	36	0	36	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4
Всего		0	72	0	72	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение.	2	0	0
2	1	Знакомство с интерфейсом и работа с примитивами.	2	0	0
3	1	Рендер.	2	0	0

4	1	Инструменты редактирования.	2	0	0
5	1	Генераторы и деформаторы.	2	0	0
6	1	Создание интерьера.	20	0	0
7	1	Введение в Adobe Photoshop.	2	0	0
8	1	Работа со слоями, корректирующими слоями и масками, с текстом.	2	0	0
9	1	Вектор, кисти и фильтры.	2	0	0
10	2	Интерфейс и работа с примитивами.	2	0	0
11	2	Редактирование объектов.	2	0	0
12	2	Работа с размерами, текстом и слоями. Оформление чертежей.	2	0	0
13	2	Печать, работа с листами.	2	0	0
14	2	Экстерьер.	28	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Унагаева Н.А.	Стилевые направления в ландшафтной архитектуре XX-XXI вв.: учеб.-метод. пособие [для самостоят. работы по дисциплине «Стилевые направления в ландшафтной архитектуре XX-XXI вв.» студентов направления 270400.68]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Унагаева Н.А.	Современная ландшафтная архитектура: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по дисциплине «Современная ландшафтная архитектура» студентов направления 270400.68	Красноярск: СФУ, 2012

Л1.3	Кайгородова Д. В.	Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2015
------	-------------------	---	-----------------------

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лошакова Н.Ю.	Моделирование архитектурных объектов в программе 3D MAX: метод. указания к самостоятельной работе по компьютерному моделированию для студентов 2, 3 курсов спец. 270301, 270302	Красноярск: ИАС СФУ, 2007
Л1.2	Шилкина А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"]	Красноярск: СФУ, 2016
Л1.3	Коротеева Л. И., Яскин А. П.	Основы художественного конструирования: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Касьян А. П.	ArchiCAD 8. Проектирование и дизайн зданий, интерьеров и экстерьеров	Москва: Вильямс, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Унагаева Н.А.	Стилевые направления в ландшафтной архитектуре XX-XXI вв.: учеб.-метод. пособие [для самостоят. работы по дисциплине «Стилевые направления в ландшафтной архитектуре XX-XXI вв.» студентов направления 270400.68]	Красноярск: СФУ, 2012

ЛЗ.2	Унагаева Н.А.	Современная ландшафтная архитектура: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по дисциплине «Современная ландшафтная архитектура» студентов направления 270400.68	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.3	Кайгородова Д. В.	Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Основы художественного конструирования	http://znanium.com/bookread2.php?book=371935
Э2	3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие	http://znanium.com/bookread2.php?book=460461
Э3	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u72/i-780816704.pdf

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания к выполнению работ во 2 семестре:

В ходе семестра студент должен выполнить ряд практических заданий, выданных в аудитории преподавателем. Эти задания позволяют лучше изучить возможности программ.

После этого студент выполняет итоговую самостоятельную практическую работу: проектирует интерьер и создает его 3д модель. Объектом для проектирования может служить что угодно на выбор студента: квартира, офис, магазин и т.п.

Итоговая работа сдается в форме презентации, в которой обязательно наличие: титульного листа, хода работы (эскизы, черновые рендеры), итога работы (не меньше 4-х финальных рендеров).

Методические указания к выполнению работ в 3 семестре:

В ходе семестра студент должен выполнить ряд практических заданий, выданных в аудитории преподавателем. Эти задания позволяют лучше изучить возможности программ.

После этого студент выполняет итоговую самостоятельную практическую работу: разрабатывает ландшафтный дизайн для частного дома. Преподаватель выдает несколько планов на выбор.

Итоговая работа сдается в форме альбома в электронном формате, в котором обязательно наличие: титульного листа, содержания работы, эскизов, плана с экспликациями: зеленых насаждений, покрытий, малых архитектурных формы, зданий и сооружений, не меньше 4-х рендеров.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Windows 8.1 x64 Enterprise
9.1.2	MS Office 2007 Professional Plus x64
9.1.3	Autodesk AutoCAD 2016 x64
9.1.4	Autodesk 3ds Max 2016 либо SketchUp 2015 Make x64
9.1.5	Adobe CS4 Design Premium x64

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, плазменная панель, компьютеры для студентов, компьютер для преподавателя.